

U houdt van harmonie
en samenhang?

Van pure poëzie
en samenzang?

U vindt polyfonie
echt succulent?

Op één plek vindt u die:
Meer Stemmig Gent.

Stijn De Paepe



MEER
TIEN JAAR
STEMMIG
DAG VAN DE
GENT
POLYFONIE

2012 | 2022

INHOUD

03

WOORD VOORAF

Jens Van Durme & Pieter Mannaerts

09

GENTSE ROOTS, INTERNATIONALE UITSTRALING. TIEN JAAR MEER STEMMIG GENT

Pieter Mannaerts & Jens Van Durme

20

CONCERTPROGRAMMA'S 2012-2022

25

DE CULTUURBOOM KEN JE AAN ZIJN VRUCHTEN. EEN STEMMIG INTERVIEW MET PAUL VAN NEVEL

Pieter Mannaerts

34

UITGEVOERDE COMPOSITIES 2012-2022

45

ONZE VRIJWILLIGERS

47

BIOGRAFIËN



Sint-Baafsabdij – msg2018

Jens Van Durme & Pieter Mannaerts

Beste luisteraar, beste lezer,

Tijdens de middeleeuwen en de renaissance probeerde men geregeld het bestaan van God te bewijzen. Eén van de klassieke argumenten was: “het is volmaakter om te bestaan dan om niet te bestaan”. Dus: God bestaat, want hij is volmaakt. Als festival voor muziek uit middeleeuwen en renaissance zien wij wel iets in die redenering: een stad als Gent is volmaakter mét een polyfoniefestival dan zonder. Dus: we riepen zo’n festival in het leven. Gent méér volmaakt en méér stemmig maken: dat is onze ambitie. Al tien jaar lang.

Sinds zijn ontstaan uit de midzomerconcerten van Kamerkoor El Grillo, is Meer Stemmig Gent gestaag uitgegroeid tot een kleinschalig maar hoogkwalitatief festival van de polyfonie uit middeleeuwen en renaissance, dat stilaan een vaste plaats verwierf en een ruim publiek uit binnen- en buitenland weet te bekoren.

Meer stemmigheid als ambitie betekent voor ons ook, vanaf dag één, dat gezelligheid moet primeren. Ingebed in de Sint-Machariuswijk en de historische abdijsite van Sint-Baafs, omgeven door wat groen, de gelegenheid om iets te eten en drinken bij te praten, al dan niet over muziek. Het stemmige gebeuren in en rond de abdijsite en de Machariuskerk maakt integraal deel uit van het festival.

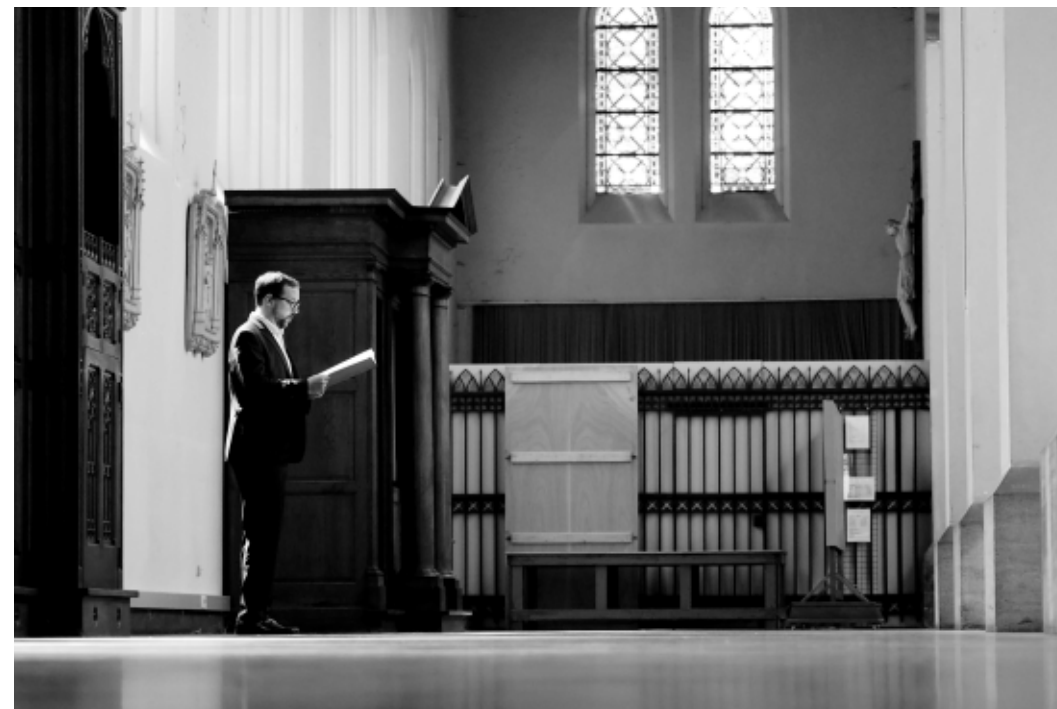
Bij de start van deze tiende editie is onze vreugde dubbel zo groot. Na een coronajaar 2020 zonder festival en een ‘limited edition’ tijdens het Josquinjaar, is Meer Stemmig Gent terug in volle glorie, met een programma volgestouwd met prachtige polyfonie, lezingen, workshops en randactiviteiten. Om ons eerste decennium wat extra luister bij te zetten, besloten we om deze kleine publicatie te realiseren: een terugblik op tien jaar mooie festivalmomenten, een reflectie over het heden en een blik op de toekomst van kleinschalige stadsfestivals als het onze.

Een bijzonder woord van dank gaat naar onze festival-fotograaf **Guy Verstraete**, die de foto's voor deze publicatie verzorgde. Al tien jaar lang weet hij de concentratie en emotie van onze uitvoerders, ons publiek, ons enthousiaste team vrijwilligers, en de *couleur locale* eigen aan Meer Stemmig Gent haarscherp en doorleefd vast te leggen. We zijn ervan overtuigd dat u heel wat mooie herinneringen zal ophalen aan de hand van zijn prachtige werk!

Meer Stemmig Gent is een festival geworden voor kenners én voor liefhebbers, een heerlijke combinatie die we willen koesteren. Gezelligheid en kwaliteit gaan hand in hand en versterken de onderlinge band die teruggaat op een gedeelde liefde en fascinatie voor het fenomeen meerstemmigheid. Het is die oneindige bron van inspiratie, inventiviteit en luisterrijk plezier die we de Arteveldestad, geboorteplek van enkele van de belangrijkste polyfonisten als Jacob Obrecht of Alexander Agricola blijvend willen gunnen.

Een zanger is een groep.
Een festival is soms een stad!

Tim Scott Whiteley (Cinquecento) – msg2018







Sollazzo Ensemble – msg2021

Pieter Mannaerts & Jens Van Durme

Gentse roots, internationale uitstraling

De eerste editie van Meer Stemmig Gent vond plaats in 2012. Het initiatief kwam vanuit het Kamerkoor El Grillo, dat twee andere ensembles bereid vond om op dezelfde dag op te treden: Capilla Flamenca en Victoria Consort. De dag werd 'Meer Stemmig Gent. Dag van de Polyfonie' gedoopt.

De uitgangspunten die door de bezielers van het festival, Jens Van Durme en Aart De Zitter, werden vastgelegd bij de eerste editie(s) zijn sindsdien grotendeels ongewijzigd gebleven: de locatie en datum van het festival, het format van concerten en omkadering en de werking van de vzw Meer Stemmig Gent als organisatie.

Meer Stemmig Gent vindt plaats op de site rond de negentiende-eeuwse Sint-Machariuskerk, gebouwd middenin de voormalige Sint-Baafsabdij. Van deze abdij wordt ook het imposante middeleeuwse refectorium gebruikt. Ook van de Spaanse Gouverneurswoning op de site wordt geregeld gebruik gemaakt, o.m. voor lezingen. Doordat het festival wordt georganiseerd in het laatste weekend van juni of het eerste weekend van juli, het scharnierweekend tussen schooljaar en zomervakantie, valt het welbewust in een periode waarin de meeste concertthuizen hun concertseizoen al afsloten en zomerfestivals oude of klassieke muziek nog niet in zicht zijn. Zo geniet Meer Stemmig Gent al jaren de volle aandacht van ontspannen muziekliefhebbers.

Anders dan de meeste van deze festivals wordt de programmatie van Meer Stemmig Gent niet rond een specifiek festivalthema geconcipieerd; het roeit daarmee enigszins tegen de stroom in. Inhoudelijk bestaat de programmatie uit drie (in 2012) of vier concerten (vanaf 2013) concerten met een lengte van ongeveer 45 minuten, zodat ook het geheel van de festivaldag voor de luisteraar nog behapbaar blijft. De meeste concerten hebben zuiver vocale programma's, of zijn in hoofdzaak vocaal

met instrumentale ondersteuning. Van de 41 concerten die plaatsvonden tussen 2012 en 2022 waren er 23 puur vocaal bezet en 15 met een gemengd vocaal-instrumentale bezetting. Slechts drie concerten, door gambaconsorts L'Achéron en Hathor Consort, hadden een volledig instrumentale bezetting.

Het repertoire dat tijdens Meer Stemmig Gent aan bod komt, beslaat de periode van middeleeuwen en renaissance tot 1600. Het mag gezegd dat de 'gregoriaanse' context rond het polyfone repertoire in de programma's ruim aan bod komt. Gedurende de tien jaar dat het festival bestaat, werd een 60-tal gregoriaanse gezangen uitgevoerd. Typerend voor het middeleeuwse repertoire is ook het relatief grote aantal anonieme composities (een 40-tal). In enkele programma's kwam organum uit de twaalfde en dertiende eeuw tot klinken, met onder meer werk van Perotinus en de Parijse Notre Dame-school.

Maar het is vooral het repertoire tussen veertiende en zestiende eeuw dat het leeuwendeel van de concerten uitmaakt. Uit de oplijsting van alle uitgevoerde composities tussen 2012 en 2022 leren we dat we 14 werken hoorden van componisten geboren in de veertiende eeuw. Voor de daaropvolgende eeuwen krijgen we nagenoeg een verdubbeling per eeuw. Er waren 26 composities te horen van componisten geboren in de vijftiende eeuw, 52 werken van componisten geboren in de zestiende eeuw. De exacte cijfers zijn daarbij van ondergeschikt belang, maar de trend die ze aangeven is wel interessant: de 'welluidende' zestiende eeuw kwam tijdens het eerste decennium van Meer Stemmig Gent het vaakst aan bod!

Een welgemikte 'modernere' noot mocht ook niet ontbreken. Nu eens in de vorm van een nieuwe compositie (bijvoorbeeld Nico Muhly's *Gentle Sleep* in het programma van Stile Antico in 2022), dan weer in de gedaante van de accordeon van Philippe Thuriot die op 30 juni 2012 het allereerste concert met Capilla Flamenca begeleidde en na tien jaar opnieuw van de partij is tijdens de feest-

editie van 2022. Het meest moderne programma was zonder twijfel dat van Vox Luminis in 2013, dat bestond uit muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw, van Giacomo Carissimi, Antonio Lotti en Domenico Scarlatti.

De concerten worden steeds ruim omkaderd met andere muzikale en educatieve activiteiten. De belangrijkste artistieke muzikale 'rand'activiteit is de fringe of vrij podium, dat sinds de editie van 2013 aan jonge ensembles een opportuniteit biedt om zich te laten zien en horen. Zo wil het festival een bijdrage leveren aan de verjonging en vernieuwing van de oude-muziekscène en jonge gezelschappen aanmoedigen om hun eigen weg te banen. Onder de ensembles die een podium kregen tijdens de Meer Stemmig Gent-fringe tellen we onder meer Harmonie Universelle (2013), Melantique, Lux Beata en Telemann Consort (2014), Les Alchimistes (2014 en 2015), German renaissance Project (2016) en Ensemble Charles Quint (2018).

Onder de noemer 'Stemmig Gents' wordt ook lokaal muzikalent gestimuleerd. De invulling van dit format is wat vrijer en beperkt zich niet tot enkel oude muziek. Zo was van 2012 tot 2014 de Gentse volkszanger Wim Claeys te gast; samen met zijn Gents kinderkoor De Stemand trad hij ook op in 2015 en 2016. In 2018 werd 'Stemmig Gents' ingevuld door de Gentse accordeoniste Sara Salvérius; in 2019 waren dit Didier François en Philippe Malfeyt in de bijzondere combinatie nyckelharpa en luit.

Met dank aan de dienst Historische Huizen behoorde in 2017 ook de fototentoonstelling (*80 Days of Summer – Roots & Roads*) tot ons programma. Als bijkomende 'educatieve' activiteit werd vanaf 2015 bij elke editie een rondleiding in de voormalige abdij in het aanbod opgenomen, in samenwerking met de Buren van de Sint-Baafsabdij.

De eigenlijke muzikaal-educatieve omkadering bestaat uit workshops en lezingen. Al bij de eerste festivaleditie was er een workshop voor koorzangers; tijdens de edities van 2012 tot 2014 ook telkens één voor kinderen.

De ‘volwassen’ workshops werden een vast ingrediënt van de festivalformule, en werden geleid door onder anderen Marnix De Cat (Capilla Flamenca), Inge Bollaert (El Grillo), Hendrik Vanden Abeele (Psallentes), Stratton Bull en Lior Leibovici (Cappella Pratensis), Alexander Schneider (Ensemble Polyharmonique) en Cara Curran en Will Dawes (Stile Antico). In 2017 werd de workshop vervangen door een open repetitie van het Franse gambaconsort L’Achéron.

De traditionele festivallezing, steeds ‘Triomf van de polyfonie’ getiteld, werd verzorgd door musicologen als Ignace Bossuyt (edities 2013, 2014 en 2016), Simon Van Damme, Koen Uvin, Pieter Mannaerts en Klaas Coulem-bier. Tijdens de editie van 2019 was er ook een publiek interview met Paul van Nevel, naar aanleiding van de publicatie van zijn boek *Het landschap van de polyfonisten. De wereld van de Franco-Flamands* (Lannoo, 2018).

De werking van Meer Stemmig Gent is in handen van een klein team dat voor de programmatie en de artistieke invulling instaat en de logistiek, financiën en praktische organisatie op zich neemt. Jens Van Durme, Aart De Zitter, Jan Van den Borre en Pieter Mannaerts bezorg(d)en het festival vanuit hun respectieve professionele achtergronden als artistiek coördinator, journalist, musicus of musicoloog de contacten en de know-how om in elke editie een affiche van wereldklasse aan te bieden. Even belangrijk en onschatbaar is de logistieke tandem Luc Bontinck en Peter Van den Borre, recent aangevuld door Jan Demedts, die met hun organisatorisch talent en ervaring het festival praktisch op wieltjes laten lopen. Dat doen ze samen met een enthousiaste groep van vrijwilligers, stuk voor stuk grote muzikliefhebbers (hun namen zijn opgenomen achteraan dit boekje) die in de weken voor het festival de flyering verzorgen en op de festivaldagen zelf instaan voor duizend en één zaken, van tenten bouwen tot de bar bemannen. Zonder hen zou dit festival er nooit geweest zijn.

Sinds de editie van 2020 wordt samengewerkt met Tickets Gent voor de verkoop van abonnementen en tickets, een professionalisering die noodzakelijk was om het financieel evenwicht tussen ticketverkoop, sponsorinkomsten en subsidies te bewaren. Jarenlang kon Meer Stemmig Gent rekenen op de zeer gewaardeerde steun van de VDK Spaarbank, van de Stad Gent, de Provincie Oost-Vlaanderen en sinds 2017 van de Vlaamse overheid, die via het projectsubsidiebeleid gelukkig wil blijven investeren in het polyfone (Vlaamse) erfgoed.

Tot op vandaag blijft Meer Stemmig Gent aan de zonet beschreven uitgangspunten vasthouden: ze dragen bij tot het gezicht en de artistieke identiteit van het festival. Dat sluit natuurlijk niet uit dat het festival door de jaren heen evolueerde, groeide en geleidelijk aan een grotere naambekendheid kreeg. Meer bepaald namen vanaf 2017 zowel de vorm als de inhoud van Meer Stemmig Gent een belangrijke wending. Vanaf dat jaar kwam er immers een opsplitsing in een openingsconcert op vrijdagavond, gevolgd door de vier concerten en alle nevenactiviteiten die op zaterdag de ‘Dag van de Polyfonie’ uitmaken. De programmatie kreeg vanaf de editie 2017 ook een sterker internationale oriëntering.

Gedurende de eerste edities was Meer Stemmig Gent immers overwegend een festival met Belgische ensembles: van 2012 tot 2014 waren de ensembles uitsluitend van eigen bodem; in 2015 en 2016 waren alle ensembles op één na Vlaams. Met ‘Vlaams’ worden hier de ensembles bedoeld die officieel in ons land zijn gevestigd. Net als in de klassieke-muziekwereld in het algemeen, is de interne samenstelling van zowel de Vlaamse als de andere ensembles gewoonlijk zeer internationaal gekleurd. De eerste internationale ensembles die werden uitgenodigd waren respectievelijk Ensemble Polyharmonique (D) en de Cappella Pratensis (NL).

Vanaf 2017 werd de programmatie beduidend internationaler. Een aantal internationale ensembles, zoals



Stemmig Gents met Sara Salverius – msg2018



Stemmig Gents met Wim Claeys & De Stemband – msg2016



Servir Antico – msg2018



Inge Bollaert (El Grillo) – msg2018

Cinquecento (A), Tiburtina (CZ) en Ensemble Polyharmonique, verscheen zelfs tweemaal op het Meer Stemmig Gent-podium. Ook ensembles uit Frankrijk (L'Achéron) en twee topensembles uit de UK (The Tallis Scholars en Stile Antico) vonden hun weg naar Gent. Tot slot waren drie ensembles te gast met een Zwitserse 'link' (Servir Antico, Sollazzo Ensemble en InVocare): het is geen toeval dat hun leden telkens studenten waren aan het Baselse conservatorium, van oudsher een kweekvijver voor internationaal oude-muziektalent.

Voor wie van statistieken houdt: van de 41 concerten die Meer Stemmig Gent tussen 2012 en 2022 organiseerde, waren er 28 met binnenlandse ensembles en 13 met ensembles uit het buitenland – een verhouding van ongeveer één derde buitenlandse ensembles tegenover twee derden ensembles van eigen bodem.

Onvermijdelijk had ook corona zijn weerslag op het festival. In 2020 kon het festival omwille van de veiligheidsrestricties rond het Covid-19-virus niet plaatsvinden. Ook in 2021 was het festival genoodzaakt zich te beperken tot een 'limited edition'. Door de beperking tot 200 aanwezigen in de concertruimte werd beslist om het festival te beperken tot één dag, bestaande uit twee concertprogramma's die elk tweemaal werden uitgevoerd (Psallentes en Sollazzo ensemble). Omwille van de niet-beschikbaarheid van de Sint-Machariuskerk – een blijvend pijnpunt dat het voortbestaan van dit festival in de toekomst ernstig bedreigt – vond het festival uitzonderlijk plaats in 'cultuurkerk' Sint-Jacobs, een zeer fijne partner in de Arteveldestad.

Het spreekt voor zich dat we erg verheugd zijn dat de tiende editie in 2022 als vanouds weer op haar vertrouwde en unieke locatie kan doorgaan, tussen kerk en abdij, in de luwte van de Machariuswijk bij de Portus Ganda – en dat met een volledig concert- en activiteitenprogramma!



Tiburtina Ensemble – msg2018

2012 30 JUNI	—	Capilla Flamenca & Philippe Thuriot Victoria Consort El Grillo	<i>Blancefloer</i> <i>Speciosa dulcissima</i> <i>Plorans</i>
2013 29 JUNI	—	El Grillo Vox Luminis Victoria Consort Capilla Flamenca	<i>Magistro Petro</i> <i>Barocco Italiano</i> <i>Thomas</i> <i>En un jardin –</i> <i>Ars Nova lateralis</i>
2014 28 JUNI	—	El Grillo Hathor Consort La Capilla Graindelavoix	<i>Portugaliae Musica</i> <i>Lachrimae or Seaven Teares</i> <i>Salomo & Sulamith:</i> <i>Het Hooglied in de polyfonie</i> <i>De meesters van het organum:</i> <i>Gotische meerstemmigheid</i> <i>uit Parijs</i>
2015 27 JUNI	—	El Grillo Ensemble Polyharmonique Currende Aquil' Altera & Kerlijne van Nevel	<i>Il Divino Cipriano</i> <i>Musicalische Seelenlust</i> <i>Officium defunctorum</i> <i>La storia di Filomena</i>
2016 2 JULI	—	El Grillo Utopia Cappella Pratensis Psallentes	<i>Het prinsenhof</i> <i>Pilgrimage</i> <i>Visions of Joy: De klank-</i> <i>wereld van Jeroen Bosch</i> <i>Triptycha</i>
2017 30 JUNI	—	Huelgas ensemble	<i>Een polyfone</i> <i>kaleidoscoop</i>
2017 1 JULI	—	El Grillo L'Achéron Currende Tiburtina	<i>L'oracolo della Musica</i> <i>The Fruit of Love</i> <i>Le Vergine</i> <i>Cor Europae</i>

2018 29 JUNI	—	Tiburtina	<i>Messe de Nostre Dame:</i> <i>Mariadevotie in de 14de eeuw</i>
2018 30 JUNI	—	Cinquecento Psallentes El Grillo XL Servir Antico	<i>Magna vox: Luikse polyfonie</i> <i>voor de keizer</i> <i>To Memling: Missa de</i> <i>Sancto Martino</i> <i>Spem in alium:</i> <i>Cathedrals of sound</i> <i>Adieu – De profundis:</i> <i>Afscheid uit de diepten</i> <i>van de liefde</i>
2019 28 JUNI	—	The Tallis Scholars	<i>The Golden Age: from the</i> <i>Eton Choirbook to William Byrd</i>
2019 29 JUNI	—	El Grillo & Portus Ventum Polyharmonique Cinquecento Hathor Consort	<i>Dies Irae: Toorn en twijfel bij</i> <i>het Laatste Oordeel</i> <i>Die Himmel erzählen:</i> <i>Geistliche Chormusik</i> <i>In memoriam Josquin Desprez</i> <i>The art of Fantasy</i>
2021 3 JULI	—	Psallentes Sollazzo Ensemble	<i>Jerusalem, Jerusalem:</i> <i>Goede Vrijdag – lamentaties,</i> <i>responsoria, boetepsalm</i> <i>Nuit et jour: Amours profanes,</i> <i>amour sacré</i>
2022 1 JULI	—	Stile Antico	<i>Toward the Dawn: een muzikale</i> <i>reis van avond tot zonsopgang</i>
2022 2 JULI	—	InVocare Utopia Ensemble & Jan van Outryve Ratas del viejo Mundo El Grillo	<i>Trionfo del momento:</i> <i>madrigalen van liefde en dood</i> <i>Il dolce sonno: Het muzikale</i> <i>universum van Andreas</i> <i>Pevernage</i> <i>Baston: The other Josquin</i> <i>Plorans: Lassus' Klaagzangen</i> <i>van Jeremias</i>



Cinquecento – msg2019

Peter Phillips in gesprek met Jens Van Durme – msg2019





Luisterlezing door Pieter Mannaerts – msg2018

Pieter Mannaerts, 26 mei 2022

De cultuurboom ken je aan zijn vruchten

In 2017 trad Huelgas op tijdens Meer Stemmig Gent. Hoe herinnert u zich dat optreden?

We hebben daar een mooi concert gegeven. In het bijzonder herinner ik mij twee zaken. Ten eerste is de Sint-Machariuskerk een kerk met een hele goede akoestiek. Ze is erg helder, met niet te veel echo en met niet te veel boventonen, zodat de sopranen niet naar boven worden getrokken of de bassen te weinig te horen zijn. Voor onze polyfonie was het een ideale ruimte.

Ten tweede zat de kerk helemaal vol, niet evident voor een kleinschalig festival dat niet zo heel erg beroemd is. Ik herinner me een zeer enthousiast en zeer aandachtig publiek. Ik heb de beste herinneringen aan dat festival!

In hoeverre definieert de ruimte een concert of een festival?

De ruimte waarin je zingt is natuurlijk heel belangrijk. In het verleden werd muziek dan ook specifiek gecomponeerd voor een bepaalde locatie. Bij het gebruik van bronnen moet je als uitvoerder een onderscheid maken tussen handschriften en muziekdrukken: drukken werden verkocht, dus die muziek kon overal gezongen worden. Het interessante aan een handschrift daarentegen, is dat het meestal bedoeld was voor een specifieke ruimte, voor één specifieke kerk of kapel. Bij zo'n koorboek is de relatie tussen ruimte, compositie en uitvoerder veel intenser. En ook dat was natuurlijk niet altijd het geval: de muziekhandschriften gemaakt door Petrus Alamire werden dikwijls als geschenk-handschriften vooraf samengesteld. Maar ik verkies te werken met bronnen die misschien slordig geschreven zijn, maar wel goede indicaties voor de uitvoering bevatten.

Het lijkt misschien een *contradictio in terminis*, maar eigenlijk kan je maar uit één bron uitvoeren, zonder de andere te kennen. Dat deden ze vroeger ook. Het is nefast

om alle bronnen te gaan vergelijken; dat is muziekwetenschappelijk werk, maar eigenlijk niet historisch. Je kiest één bron en daar moet je ‘je plan mee trekken’. Om bijvoorbeeld muziek van Orlandus Lassus uit te voeren neem je één handschrift uit de Beierse hofkapel. Bronnen vergelijken, dat heeft een zanger vroeger nooit gedaan. Natuurlijk neem ik soms wel eens een moderne editie van een werk van bijvoorbeeld Josquin, maar ook dan moet ik me houden aan wat het éne handschrift aangeeft dat ik als basis voor de uitvoering heb gekozen.

Bepaalt een ruimte ook de appreciatie van de muziek?

Weet u, het Huelgas Ensemble treedt regelmatig ook op in festivals die niet specifiek aan oude muziek zijn gewijd, zoals de Triennale in Essen of de Berliner Festwochen. In Essen bijvoorbeeld kom je als ensemble dan terecht in een gigantisch Salzlager [een zoutopslagplaats]: een industriële ruimte, intussen ook beschermd door de Unesco, een heel grote constructie met stalen buizen en machines. Als je daar optreedt, geeft dat toch een heel ander gevoel.

Een nieuwe omgeving vergt natuurlijk altijd al een aanpassing. Maar hoe verder die ruimte afstaat van de oorspronkelijk bedoelde akoestische omgeving, hoe groter de uitdaging. In de schilderkunst is dat al lang een normale praktijk: hoeveel Rubensen en kruisafnemingen hangen nog in de kerken waar ze voor bedoeld zijn? In de meeste gevallen hangen ze in droge museumruimtes. In de (oude) muziek vindt dit nu ook geleidelijk aan ingang.

Wat opvalt bij dergelijke festivals is dat een publiek dat naar concerten met muziek van Mahler en Schönberg komt luisteren, tussenin ook naar een programma met pakweg Palestrina komt luisteren. Omdat de context anders is, en je de muziek niet presenteert in een vooraf opgemaakt ‘bedje’ [van oude muziek], krijg je vaak wel een bevestiging van de kwaliteit van de oude muziek. Het publiek is bijna steeds verrast over wat er te vinden is in het repertoire uit de renaissance en is stevast opgetogen over de kwaliteit van de muziek!

Dat brengt ons terug bij de publieksfactor. Meer Stemmig Gent is inderdaad een kleinschalig festival.

Dat klopt. Maar kleine festivals geven net de nodige zuurstof aan het muzikleven! Ze interageren ook met een lokaal en gekend publiek. Ik ben ervan overtuigd dat van het publiek dat we hebben in het Brusselse Bozar, er niemand is die in de straten rondom Bozar woont! Dat is hier wel anders. Het festival is lokaal gebonden: het is een ‘cultuurboom’ die in het hart van de stad wordt gepland. Het heeft die lokale binding met het publiek, en het heeft ook zijn plaatselijke wortels in El Grillo.

Laat een festival toe om anders te programmeren?

Soms wel, maar dat is niet altijd het geval, hoor. Festivals zijn soms een vrij arrogante gemeenschap. Ze verzoeken meestal om zeer specifieke programma’s; men laat geen of weinig keuze aan de uitvoerders. De belangrijkste bekommernis is vaak om de zaal te vullen. Dat is de hoofdreden waarom we met het Huelgas Ensemble ons eigen festival hebben opgezet in Talant. We hebben daar het voordeel dat we kunnen experimenteren. Meer nog: ons publiek komt heel specifiek naar Talant net om onbekende dingen te horen; het onbekende is net het uitgangspunt. We experimenteren ook met nieuwe opstellingen. Zo voeren we eenzelfde compositie driemaal uit, op drie verschillende plaatsen in de ruimte en in drie verschillende opstellingen. Als kers op de taart is er het slotconcert waarbij de stukken door het publiek worden gekozen. Daarvoor moet je sterk in je schoenen staan. Maar het Huelgas is een gevestigd ensemble, waardoor we minder te verliezen hebben als het eens tegenvalt: het hoort bij het opzet van het festival.

Volgt u jonge ensembles? Zijn zij goed bezig?

Ja, zeker, op de festivals waar we komen horen we regelmatig jong talent aan het werk. De keuzes die ze maken qua repertoire hangen natuurlijk af van de groep: als je tien zangers hebt, heb je natuurlijk meer mogelijkheden dan als je slechts met vier bent.

Experimenten zoals wij doen zijn misschien minder voor hen aan te raden: ze moeten zich nog bewijzen en hun publiek én de organisatoren van hun kwaliteit overtuigen. Ze kiezen daarom vaker ook voor bekend repertoire – misschien jammer, maar ik neem het hen niet kwalijk. Het is belangrijk dat jonge uitvoerders de fakkel overnemen en laten horen dat die oude muziek helemaal niet ‘out’ is.

Wél vind ik dat er in het algemeen – en niet enkel bij onze jonge collega’s – te weinig aandacht aan de tempi wordt besteed. Vaak hoor je één en hetzelfde tempo doorheen alle stukken van een programma. En als er nu één periode is waarin het tijdsbesef cruciaal is, is het wel de renaissance.

Paul Van Nevel & Huelgas Ensemble & – msg2017



En zo komen we bij de uitvoeringspraktijk van de polyfonie. Hoe ziet u deze evolueren?

We weten nu wel stilaan hoe de zaken werden uitgevoerd. De middeleeuwse en renaissance-esthetiek van de stem is nu wel min of meer gekend. Ik beweer niet dat we vandaag kunnen zingen zoals toen, maar er zijn bronnen die zijdelings spreken over de esthetiek van de stem.

Er blijft natuurlijk nog veel onontdekt terrein, maar dat kunnen we blootleggen door tussen de regels te lezen. Voor de tempi zijn er bijvoorbeeld twee grote bronnen: de zeven traktaten van Johannes Tinctoris, en het traktaat van Henricus Glareanus [*Dodekachordon*, 1547] geven veel informatie, onder meer over proporties. Een uitvoerder kan dus vandaag niet langer het excuus aandragen dat er geen bronnen beschikbaar zijn. De bronnen zijn gekend en al werden ze in het Latijn geschreven, er zijn steeds vertalingen in het Engels en Frans beschikbaar. Inhoudelijk zijn ze niet steeds eenvoudig te interpreteren, maar een goed verstaander heeft maar een half woord nodig. Werken met de historische notatie is erg belangrijk, wat niet wil zeggen dat je niet evengoed kan zingen uit een moderne transcriptie. Maar je hoort duidelijk het verschil tussen ensembles die al dan niet rekening houden met de mensurale notatie. Die is erg belangrijk voor de melodievorming, elementen als *syncopatio* en *punctum additionis* zijn cruciaal voor de esthetiek – en ik zou bijna zeggen: voor de ethiek – van de uitvoering en de melodievorming.

Blijft er dan nog zoveel repertoire te ontdekken?

(resoluut:) Ja! Er is héél veel repertoire. Vergeet niet dat als men in de middeleeuwen of de renaissance iets wou horen, het moest worden geschreven. De herhaalbaarheid is iets van onze tijd. Daarom is er zoveel repertoire geschreven. Er is nog heel veel onbekend materiaal. Na dertig jaar bibliotheken en archieven bezoeken, heb ik mijn eigen catalogus. Ik heb zeker nog voor eens dertig jaar onbekend repertoire dat we kunnen uitvoeren.

In 2019 gaf u tijdens Meer Stemmig Gent een interview over uw boek 'Het landschap van de polyfonisten'. Hoe verschillend is dat landschap voor uitvoerders en luisteraars van vandaag?

De polyfonie van de renaissance brengt ons terug naar de belevingswereld van toen. Mensen van vandaag, kinderen noch volwassenen, hebben geen centraal punt meer. Er zijn auto's en tv's, vandaag ligt de hele wereld aan de voeten van een kind. Het kent niet meer de verbazing van een koorknaap uit de renaissance die het moest doen met wat hij zelf zag en hoorde. Zo'n jongeman verliet na zijn eerste opleiding zijn dorp om in een kathedraalschool binnen te komen. En stel je de cultuurschok voor wanneer hij nadien als jonge componist pakweg in het Vaticaan arriveerde! Deze relatie met de wereld en het element van verbazing en verrassing zijn verloren. Vandaag vertrekken mensen volledig voorbereid op hun reis, op alles voorbereid, met landkaart en al.

Zelf gaat u zonder kaart op vakantie?

Inderdaad. Ik wil proberen die verrassing en creativiteit terug te vinden. Die geest van ontdekking, verbazing en creativiteit wens ik ook Meer Stemmig Gent van harte toe!

Inge Bollaert (El Grillo) – msg2015





Gregoriaans Alleluia. Ave stillans melle allvearium / Alleluia. Felix es sacra virgo / Alleluia. Salve virgo florens / Angelus Domini / Astiterunt reges terrae / Ave maris stella / Ave Regina caelorum / Ave regina coelorum / Beata viscera / Benedicta et venerabilis es / Circumdederunt me / Cogitavit Dominus / Consolamini popule meus / Creator, pater increate / De ore prudentis / De profundis / Deus, Deus meus / Diviserunt sibi / Dixerunt discipuli / Domine Jesu Christe / Dominus illuminatio mea / Ecce vicit leo / Ego vir videns / Et ait Maria Magnificat / Eterne Deus / Florete flores / Gaudent in caelis / Ibo ad montem myrre festinanter / Insurrexerunt in me / Iube Domine Consolamini / Iube Domine Consurge / Lamentatie Aleph / Lamentatie Heth / Lamentatie Lamed / Libera me / Lumen clarum rite / Lux aeterna / Lux fulgebit / Magna vox laude sonora / Magnificat anima mea Dominum / Martinus adhuc cathecuminus / Matribus suis / Nate Dei, qui fortem alligasti / O beatum pontificem / Omnes amici / Praeter rerem seriem / Primo tempore / Quam pulchra es / Quare fremuerunt gentes / Regina coeli laetare / Salve regina / Salve Sancta Parens / Sanctus. Gaude, quam magnificat / Si ambulem / Tota pulchra es / Tui sunt celi / Velum templi / Veri solis radius / Vineae mea electa / Virtute magna / **Albertus Parisiensis** [fl. 1146–1177] Congaudeant catholici / **Perotinus** [fl. ca. 1200] Beata viscera / Deus misertus / **Philippe de Vitry** [1291–1361] Vos quid admiramini virginem / Gratissima virginis species / Gaude gloriosa / **Bernard de Cluny** [14^{de} eeuw] Apollinis eclipsatur / Zodiacum signis / In omnem terram / **Pierre de Moulins** [14^{de} eeuw] Amis tous dous / Molendinium de Paris / **Guillaume de Machaut** [ca. 1300–1377] Messe de Notre Dame / Se d’amer me repenteoie / **Francesco Landini** / degli Organi [ca. 1325–1397] Chosi pensoso / Creata fusti o vergine Maria / Deh! Dimmi tu / Lasso di donna O pianta vagma / **Niccolo da Perugia** [fl. 2^{de} helft 14^{de} eeuw] Il meglio e pur tacere / **Jehan Vaillant** [fl. 1360–1390] Par maintes foys / **Pykini** [fl. ca. 1364–1389] Playsance or tost / **Jacopo da Bologna** [ca. 1340–1386] Aquil’Altera / Creatura gentile / Uccel di Dio / O ciecho mondo / **Don Paolo da Firenze** [ca. 1355–1436] Una cosa di veder / **Matheus de Sancto Johanne** [fl. ca. 1380] Science n’a nul annemi / **Andrea da Firenze** [?–1415] Dal traditor / **Johannes Ciconia** [ca. 1370–1412] O felix templum jubila / O virum omnimoda / O lux et decus / O beate Nicholae / Per quella strada / Una panthera / **John Dunstable** [ca. 1390–1453] Quam pulchra es / **Guillaume Dufay** [1397–1474] Adieu ces bons vins de Lannoys / Missa Ecce ancilla Domini: Agnus Dei / **Baude Cordier** [fl. vroege 15^{de} eeuw] Tant ay plaisir et de desplaisance / **Thomas Fabri** [fl. ca. 1400] Die mey so lieflic wol ghebloit / Sinceram salutem care / **John Pyamour** [?–1431] Quam pulchra es / **Gilles Binchois** [ca. 1400–1460] Esclave / **Johannes Brassart** [ca. 1400–1455] O rex Fredrice / **Johannes Ockeghem** [1410–1497] D’ung autre amer / Missa Sine nomine: Agnus Dei / **Johannes Martini** [ca. 1440–1498] / **Johannes Ockeghem** [1410–1497] Malheur me bat / **Antoine Busnoys** [1430–1492] Terrible fortuna: M’a vostre cueur mis en oubli / **Robert Morton** [ca. 1430–1479] C’est temps perdu d’estre en amours / Le souvenir de vous my tue / **Josquin des Prez** [1440–1521] Gaude virgo mater Christi / Mente tota / Mille regretz / Miserere mei, Deus / Missa Gaudeamus: Agnus Dei / Missa Malheur me bat: Agnus Dei / Salve regina Tu solus qui facis / **Alexander Agricola** [1445–1506] Belles sur toutes / In myne zin / Missa ‘In myne zin’ / Salve regina / Ave regina / Tota pulchra es / **Loyset Compère** [ca. 1445–1518] Plaine d’ennuye / Anima mea / **Hayne van Ghizeghem** [1445–1476] Ce n’est pas jeu d’esloigner ce qu’on ame / **Gaspar Van Weerbeke** [ca. 1445–ca. 1516] Anima mea liquefacta est / Tota pulchra es / **Heinrich Isaac** [ca. 1450–1517] Morte,

Chronologisch per componist

UITGEOERDE COMPOSITIES 2012–2022

che fay / ’T Meiskin was jonck / Tota pulchra es / **Pierre de la Rue** [1450–1518] Gaude virgo / Missa Cum Jocunditate: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei / O salutaris hostia / **Walter Lambe** (ca. 1450–1504] Nesciens mater / **Jacob Obrecht** [1457–1505] Fors seulement / Laudes Christo / Missa de Sancto Martino: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei / Missa Malheur me bat: Kyrie & Gloria / Salve regina / **Johannes Prioris** [ca. 1460–ca. 1514] Quam pulchra es / **William Cornysh** [?–1523] Salve regina / **Jean Richafort** [ca. 1480–ca. 1547] Requiem: Introitus, Kyrie, Tractus, Sanctus, Agnus Dei / **Jacquet de Mantua** [1483–1559] Audi dulcis amica mea / **Marco Antonio Cavazzoni** [ca. 1490–1560] Recercare primo / **Adriaan Willaert** [ca. 1490–1562] Ave maris stella / Ave Regina caelorum / Regina coeli laetare / **John Taverner** [1490–1545] Ave Dei patris filia / Le Roy Kyrie / **Nicolas Gombert** [ca. 1495–1560] Speciosa facta es / **Cristóbal de Morales** [ca. 1500–1553] Ave regina coelorum / Missus est Gabriel / Salve regina / **Nicolas Gombert** [ca. 1500–ca. 1560] Missa Je suis desheritée: Sanctus, Agnus Dei / **Girolamo Scotto** [ca. 1505–1572] Nessun visse giamai / **Thomas Tallis** [1505–1585] Lamentations II / O nata lux / Spem in alium / Te lucis ante terminum / **Jacob Arcadelt** [1507–1568] Gaudent in caelis / **Antonio de Cabezón** [ca. 1510–1566] Pange lingua / **Pierre de Manchicourt** [ca. 1510–1564] Missa Reges terrae: Sanctus, Benedictus, Agnus Dei / Missa Veni Sancte Spiritus: Kyrie, Gloria / O cruaulté logee en grand / beaulté / Reges terrae / Usquequo piger dormiens / Veni Sancte spiritus / **Johannes Castiletti** [1512–1588] O florens rosa / O rex gloriae / Omni tempore benedic Deum / **Josquin Baston** [ca. 1515–1576] Douce memoire en plaisir consommée / Dum transisset Sabbatum / Een gilde heeft syn deerne ter scheymaelyt ghebeden / Een gilde jent reet laest naer Ghent / Een meysken was vroech opgestaen / Fors seullement / Languir me fais / Lecker Beetgen en Cleyen Bier / Lyden en verdraghen / Si loyal amour / Si mon languir / Si pauper nihil offerat / Si tu te plains / Spes mea Domine / Toutes les nuycz / **Jacobus Clemens non Papa** [ca. 1515–1556] Qui consolabatur / **John Shepppard** [1515–1558] In manus tuas / Media vita / **Cipriano de Rore** [1516–1565] Di virtù di costumi / Le Vergine / Mia benigna fortuna / Missa Praeter rerum seriem: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei / Mon petit coeur / O sonno / Tout ce qu’on peut / Tutt’il di piango / **Severin Cornet** [ca. 1520–1583] Tibi laus, tibi gloria / **Thomas Crecquillon** [ca. 1520–1557] Congregati sunt / Domine Jesu Christe / Missa Douce Mémoire : Credo / Pater, peccavi in caelum / Pis ne me peult venir / Pour ung plaisir / Prestes moy l’ung de ces yeulx / Si ascendero / Ung gay bergier / Vidit Jacob scalam / **Philippus De Monte** [1521–1603] Magnificat / **Francisco Guerrero** [1528–1599] Dulcissima Maria / **Johannes de Cleve** [ca. 1529–1582] Carole qui veniens / Missa Rex Babylonis: Sanctus / **Claude Le Jeune** [ca. 1530–1600] Cigne je suis de candeur / **Guillaume Costeley** [ca. 1530–1606] Noblesse gist au coeur / **Jacobus de Kerle** [1531–1591] Dies irae / **Orlandus Lassus** [ca. 1532–1594] Audi dulcis amica mea / Christe, Dei soboles / La notte che segui l’horribil caso / Lamentatio Hieremie: Feria Sexta in Parasceve / Manus tuae Domine (Lectio tertia) / Parce mihi Domine (Lectio prima) / Pelli meae (Lectio octava, instrumentaal) / Quare de vulva eduxisti (Lectio nona) / Spiritus meus attenuabitur (Lectio septima) / Taedet animam meam (Lectio secunda) / Toutes les nuitz / Un dubbio verno, un instabil sereno / **Marcantonio Inghenieri** [ca. 1535–1592] Plange quasi virgo / **Emanuel Adriaenssen** [1540–1604] Slaepen gaen / **William Byrd** [1540–1623] Ave verum / Laetentur caeli / Mass for Five Voices / Vigilate / **Andreas Pevernage** [1542–1591] Benedictio et claritas / Ces deux yeux bruns / Congratulamini (prima pars) / Il dolce



El Grillo (bassen) – msg2016

Chronologisch per componist

UITGEOERDE COMPOSITIES 2012–2022

sonno / Infinita beltà / Laude pia Dominum / Misericorde / Osculetur me / Susanne un jour / **Anthony Holborne [ca. 1545–1602]** Bona speranza / Galliard / Hermoza / Last will and testament / Muy linda / Pavana ploravit / The fairie-round / The fruit of love / The funerals / The honie-suckle / The teares of the muses / **Lambert de Sayve [1548–1614]** Ave stella matutina / **Tomás Luis de Victoria [1548–1611]** Alma redemptoris mater / Beata es virgo Maria / Requiem – Missa pro defunctis / Taedet anima mea / **Ippolito Sabino [ca. 1550–1593]** Dolci soavi e cari baci / **Orazio Vecchi [1550–1605]** L'humor affettuoso / L'humor gentil / L'humor grave / L'humor licentioso / L'humor sincero / **Luca Marenzio [1553–1599]** Dura legge d'amor / **Giovanni Gabrieli [ca. 1554–1612]** Beata es virgo Maria / **Peter Philips [ca. 1560–1628]** Galliard / **Philippe Rogier [ca. 1561–1596]** / **Thomas Morley [1557–1602]** Laboravi in gemitu meo / **Carlo Gesualdo [1566–1613]** Tribulationem et dolorem / **John Dowland [1563–1626]** Lachrimae or Seaven Teares / **Hans Leo Hassler [1564–1612]** Ad Dominum cum tribularer / **Manuel Cardoso [1566–1650]** Magnificat secundi toni / Missa Miserere mihi: Kyrie, Gloria / Non mortui / Sitivit anima mea / **Claudio Monteverdi [1567–1643]** Adoramus te / Ecco mormorar l'onde / Messa Quattro voci da cappella / **Joachim Van Den Hove [1567–1620]** Canarie / Como Gran Martire / **Simone Molinaro [ca. 1570–1636]** Baci amorosi e cari / **Filipe de Magalhaes [1571–1652]** Exsurge, quare obdormis, Domine / **John Wilbye [1574–1638]** Draw on sweet night / **Estevao De Brito [ca. 1575–1641]** Quis dabit capiti meo / **Alfonso Ferrabosco II [1575–1628]** Almaine No 10 in F / Fantasia nr. 2 in c / Fantasia nr. 4 in A / Fantasia nr. 6 in C / Fantasia nr. 13 in G / Fantasia nr. 21 in F / In Nomine through all parts / La sol fa mi re ut / Pavan No 2 'On Seven Notes' / Ut re mi fa sol la / **Charles de Courbes [ca. 1580–na 1622]** Angeli / Sanguis / Tunc / Omnes / Sacerdotes / Omnes / Vos amici / **Gregorio Allegri [ca. 1582–1652]** Miserere mei / **Sigismondo D'India [ca. 1582–1629]** Occhi de miei desiri / **Manuel Machado [1585–1646]** Dos estrellas / **Heinrich Schütz [1585–1672]** Also hat Gott die Welt geliebt, SWV 380 / Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, SWV 386 / Die Seele Christi heilige mich, SWV 325 / Gib unsern Fürsten, SWV 373 / Ich bin eine rufende Stimme, SWV 383 / Ich bin ein rechter Weinstock, SWV 389 / O lieber Herre Gott, SWV 381 / Selig sind die Toten, SWV 391 / So fahr ich hin zu Jesu Christ, SWV 379 / Unser keiner lebet ihm selber, SWV 374 / Unser Wandel ist im Himmel, SWV 390 / Verleih uns Frieden, SWV 372 / **John Ward [1590–1638]** Come sable night / **Tobias Michael [1592–1657]** Glaubens-Seuffzerlein / **Michelangelo Rossi [ca. 1602–1656]** Occhi, un tempo mia vita / **Giacomo Carissimi [1605–1674]** Jephte / **Antonio Lotti [ca. 1667–1740]** Crucifixus / **Domenico Scarlatti [1685–1757]** Stabat Mater / **Henry Ley [1887–1962]** A prayer of King Henry VI / **Nico Muhly [1981–]** Gentle Sleep / **Anoniem** Adieu vous di / Benedicamus Domino / Cantio Ave de qua rivus / Cheulz qui volent / Comes Flandriae / Rector creatorum / In cimbalis / Cum Martelli / La Mantacha / D'ardent desir / Nigra est / Efus d'amer / De plus souvent / De profundis / Deo Gratias / Dolour d'amer / Eer ende lof / Elas mon cuer / En discort sunt / En un gardin / Esperance, ki en mon cuer s'embath / Estampie Isabella / Estampie Kyrie "Rondello" / Je suys tousjours / Lamento di Tristano / Leich Maria triuni gerula / Leich O Maria mater Cristi / Leich Pax vita salus / Leich super Libera me Domine Vanitas vanitatum / Magdalena degna da laudare / Nova ! Nova ! / O Maria virgo davitica / O maria, maris stella / In veritate / Or t'am va / Ou lit de pleurs / Qualis est dilectus meus / Quant du dire adieu me souvient / Sub Conrado / Tante signa / Tota pulchra es / Tsinghen van de nachtegaele / Veni, sancte Spiritus / Da gaudiorum premia / Veni, sancte Spiritus / Vray dieu d'amours



El Grillo (alten) – msg2019

Romina Lischka (Hathor Consort) – msg2019



pp. 40–41: Ensemble Polyharmonique - msg2019





Hendrik vanden Abeele & Psallentes – msg2018



Kenners en liefhebbers – msg2019



Vrijwilligers in covidtijden – msg2021

Onur Akkaluk, David Bassens, Marijke Berten, Etienne Bollaert, Maarten Bollaert, Luc Bontinck, Lieve Callewaert, Kersten Cottyn, Tom de Bleye, Johan De Croppe, Jozefien De Leersnijder, Christina De Loore, Paul De Loore, Jan Demedts, Pieter De Praetere, Luc Dewilde, Chris D'Hondt, Saartje De Zitter, Guido Gruwez, Annemie Hillewaere, Bart Lysens, Tristan Oger, Claire Paeleman, Cezara Popovici, Goedele Reyniers, Yves Rosseel, Joren Somers, Silvia Tentori, Frederik Styns, Paul Van den Berghe, Jan Van den Borre, Peter Van den Borre, Charles-Henri Van den Broucke, Kristin Vanderborgh, Femke Vanderhaeghen, Bernadette Van De Vijver, Anton Van Durme, Inge Van Durme, Machteld Vanfraechem, Benedikt Van Garsse, Brigitte Van Holle, Kaat Van Overwalle, Lode Vanquaille, Günter Verdickt, Dominique Verhaegen, Veerle Verhaeghen, Guy Verstraete en vele anderen.

Gedreven, doortastend en met de glimlach zijn deze enthousiastelingen zonder twijfel het gezicht van Meer Stemmig Gent. Ze gaven en geven elke editie opnieuw het beste van zichzelf om het festival mogelijk te maken. We willen hen bij deze van harte bedanken!





Inge Bollaert & El Grillo

Pieter Mannaerts studeerde musicologie in Leuven en Berlijn, en promoveerde in 2008 op een doctoraat over de collectie gregoriaanse handschriften in Tongeren. Sinds 2020 is hij verbonden aan de Alamire Foundation, het internationale studiecentrum voor de muziek in de Lage Landen, waar hij zich toelegt op gregoriaans en polyfonie. Daarnaast heeft hij een grote belangstelling voor de muziek uit de jaren 1920 en 1930.

Jens Van Durme studeerde Oosterse Talen en Culturen aan de Gentse Universiteit maar was al vroeg actief in de muziekwereld als medewerker van het Festival van Vlaanderen. Sinds meer dan 25 jaar is hij als artistiek coördinator verbonden aan Collegium Vocale Gent, het ensemble van Philippe Herreweghe. Samen met Inge Bollaert richtte hij in 1995 het Gentse kamerkoor El Grillo op waarin hij als amateurzanger actief is. In 2011 startte hij vanuit zijn grote liefde voor de renaissancemuziek Meer Stemmig Gent en de jaarlijkse Dag van de Polyfonie, festival dat hij sindsdien geleid heeft.

Paul Van Nevel richtte het Huelgas Ensemble op in 1971. Het repertoire van het ensemble strekt zich uit van middeleeuwen tot de 17^{de} eeuw, met een sterke focus op de polyfonie van de Franco-Vlaamse componisten uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw. Met het Huelgas Ensemble gaf hij honderden concerten en maakte hij talrijke en veelbekroonde opnames. In 2005 ontving hij de carrièreprijs van Klara. In 2018 publiceerde Paul Van Nevel het boek *Het landschap van de polyfonisten. De wereld van de Franco-Flamands* (Lannoo).

Al sinds zijn jeugd kan **Guy Verstraete** niet zonder tekenen en fotografie. Alle kleine en grote momenten uit het leven worden verwerkt met potlood of fototoestel. Fotograferen is bijna een tweede natuur geworden. Met zijn foto's vangt hij de sfeer, intensiteit en essentie van ontmoetingen en gebeurtenissen. Guy Verstraete is sinds 2012 de 'huisfotograaf' van Meer Stemmig Gent en Kamerkoor El Grillo.

COLOFON

Tien jaar Meer Stemmig Gent, 2012–2022
© vzw meer stemmig gent, 2022



Redactie: Paul De Loore,
Pieter Mannaerts & Jens Van Durme
Fotografie: Guy Verstraete
Lay-out: Thomas Soete
Druk: Guido Maes, Gent

Met de steun van
Vlaamse Gemeenschap
Cultuur Gent
VDK Spaarbank



Dank aan
De Buren van de Abdij
Historische Huizen Gent
Kerkfabriek Anthonius Macharius